

Fakta |

LED ZEPPELIN

- - engelsk rockband, stiftet i London i 1968.
- - livedebuterede som The New Yardbirds på Egegård Skole i Gladsaxe 7. september 1968.
- - spillede på aftenen følgende numre: Train Kept A-Rollin', For Your Love, I Can't Quit You Baby, As Long As I Love You, Dazed And Confused, Communication Breakdown, Flames, You Shook Me, White Summer, Pat's Delight, Baby I'm Gonna Leave You, How Many More Times.
- - bestod af: Jimmy Page (guitar), Robert Plant (vokal), John Paul Jones (bas, keyboards), John 'Bonzo' Bonham (trommer).
- - udgav otte albums.
- - eksisterede i perioden 1968-1980.
- - gik i opløsning efter Bonzos død 25. september 1980.
- - bliver hædret med en mindeplade på Gladsaxe Skole ved en højtidelighed 7. september 2013 kl. 14.



Et blik på Led Zeppelins officielle hjemmeside, der sætter Gladsaxe på rockens verdenskort.



Initiativkomiteen ved det sted på Gladsaxe Skole, hvor mindepladen for Led Zeppelin sættes op 7. september, fra venstre: Flemming Ytzen (redaktør, Politiken), Jerry Ritz (Led Zeppelins første tourmanager), Jørgen Angel (rockfotograf), Jacob Westergaard Madsen (Danmarks Rockmuseum) og forrest: Kim Utke (grundlægger af Gladsaxe Teen Club). Foto: Flemming Schiller

Klar til Store Led Zeppelin Dag

MINDEPLADE. Lørdag den 7. september er det præcis 45 år, siden Led Zeppelin koncertdebuterede. Det skete på Egegård Skole, den nuværende Gladsaxe Skole. Jubilæet markeres med afsløringen af en mindeplade.

AF LARS SCHMIDT
las@berlingskemedia.dk

ROCKHISTORISK: Interessen for den mindeplade for Led Zeppelin, som bliver afsløret på Gladsaxe Skole ved en højtidelighed på 45-årsdagen for Led Zeppelins allerførste koncert, er nået langt ud over landets grænser.

Led Zeppelins officielle

hjemmeside skriver om mindepladen og årsdagen i Gladsaxe, og der er kommet donationer fra udlandet - ud over de 7.000 kroner, som Gladsaxe Kommune har givet, de 12.000 kroner fra Tuborg Fondet og de mange pengegaver, der er kommet til både fra nær og fjern.

Der er kommet donationer fra USA, England Tyskland, Canada, Italien, Fin-

land, Australien, Holland og Frankrig.

Men én ting vil initiativkomiteen dog aflive lige på stedet: De overlevende medlemmer af Led Zeppelin dukker ikke op på Gladsaxe Skole lørdag den 7. september 1968.

»Nej, det kommer ikke til at ske,« siger komitémedlem og rockfotograf Jørgen Angel:

»Vi har været indirekte i

kontakt med Led Zeppelin, og her afviser man, at der kommer nogen.«

Arrangementet starter kl. 14, og der holdes korte taler, inden mindepladen, en tyk messingplade, afsløres. Initiativkomiteen håber både på, at der bliver musikalsk underholdning og, at der åbnes ind til aulaen, så de fremmødte kan se nøjagtig, hvor en af

verdens allerstørste rockgrupper livedebuterede.



SE BILLEDER
www.dinby.dk/gladsaxe

Vind fotostat fra aftenen

KONKURRENCE: Den verdenskendte danske rockfotograf Jørgen Angel, der er manden bag initiativet med mindepladen på Gladsaxe Skole, og som fotograferede koncerten 7. september 1968, har i samarbejde med Bagsværd Søborg Bladet udloddet en stor fotostat med sine billeder fra den mindeværdige aften.

Den fotostat kan falde i hænderne på en af vores læsere. Svar på spørgsmålet: 'Hvad hed Gladsaxe Skole i september 1968?' og send svaret på email til Bagsværd Søborg Bladet - red.bsb@berlingskemedia.dk - senest mandag den 2. september.

»Musikken ramte mig lige i mellemgulvet!«

LED ZEPPELIN. Niels Christensen var til stede på Egegård Skole 7. september 1968. Læs her, hvordan han oplevede Led Zeppelins første koncert.

AF LARS SCHMIDT
las@berlingskemedia.dk

ROCKHISTORISK: Som 12-årig så han The Beatles, da de i 1963 spillede i KB-Hallen. Fem år senere tog Niels Christensen til Gladsaxe Teen Club for at se The New Yardbirds give koncert på Egegård Skole.

Og det blev en oplevelse, han aldrig kommer til at glemme. For her oplevede han nemlig en af heavyrockens absolutte mastodonter, Led Zeppelin, holde debutkoncert.

Niels Christensen er musikalsk leder af Montmartre i

Nørregade. Han er musikkon-sulent, spiller bas, er bookingagent, lydtekniker, pladeproducer og skribent.

Rock'n'roll med modhager

Om mødet med det, der skulle blive til Led Zeppelin, fortæller han:

»I september 1968 var jeg 17 år gammel, og musik var allerede det vigtigste i mit liv. Jeg var blandt andet ret vild med den britiske gruppe The Yardbirds, så da 'The New Yardbirds' var klar til deres debutkoncert i Gladsaxe Teen Club, stod jeg klar lige foran

scenen,« fortæller han til Bagsværd Søborg Bladet:

»Musikken ramte mig direkte i mellemgulvet! Første nummer var 'Communication Breakdown', og specielt Robert Plants vrængende ansigt og skingre sang, John Bonhams bragende trommer, John Paul Jones' sikre bas og ikke mindst Jimmy Pages aggressive guitarintro varslede nye tider.

I løbet af ingen tid var skolens aula omdannet til et frådende menneskehav, da alle vi opløbne teenagere endelig fik noget fremadskuende rock'n'roll med modhager.

Godt et halvt år senere havde Led Zeppelin vokset sig så store, at vi måtte i KB-Hallen for at høre dem.

Men debuten i Gladsaxe Teen Club var en oplevelse, jeg aldrig glemmer.«

»Debuten i Gladsaxe Teen Club var en oplevelse, jeg aldrig glemmer,« fortæller Niels Christensen.



Det var en teenclub-aften som alle andre

LED ZEPPELIN. Arrangørerne af det, der viste sig at blive Led Zeppelins debutkoncert, havde alt for travlt til selv at høre musik den 7. september 1968

AF LARS SCHMIDT
las@berlingskemedia.dk

ROCKHISTORISK: Efter at have leveret en kort præsentationstale - hvor han bl.a. kaldte sanger Robert Plant for Robert Plat - ilede Gladsaxe Teen Clubs formand, Lars Abel, videre til andre praktiske opgaver på Egegård Skole.

For der var rundt regnet et tusinde unge mennesker, der skulle serviceres og holdes øje med, og 40 frivillige, som skulle sættes i gang.

Så hverken Lars Abel, der i dag er medlem af kommunalbestyrelsen i Gladsaxe for Konservative, eller de andre, som drev teenclubben, anede uråd. De vidste ikke, at de var til stede på en historisk aften.

Ja, Jørgen Angel, der var husfotograf og fast fotograf på magasinet Teen Club Nyt, var ovenikøbet lidt skuffet. Men kun, indtil koncerten gik i gang.

»Jeg var stor Yardbirds-fan, så da jeg så den håndskrevne seddel med 'The New Yardbirds', da jeg kom, så blev jeg skuffet. Men jeg brændte næsten halvanden rulle film af, så det må have været en god koncert,« fortæller han til Bagsværd Søborg Bladet:

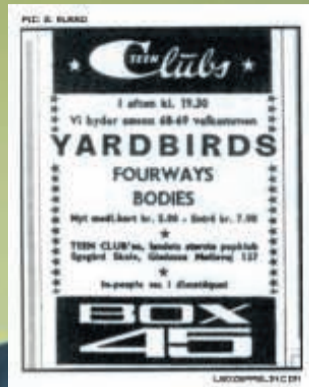
»Allerede på det tidspunkt havde jeg været til mange koncerter, som jeg jo primært oplevede visuelt. Jeg husker, at der ikke rigtigt var noget lys, kun et par søvnige spots. Slet ikke nok lys til at hjælpe en amatørfotograf, der fotograferede med sin mors feriekamera. Jeg husker også, at Jimmy Page var smart i sin helt hvide satinskjorte. Bassist John Paul Jones lignede en adelsmand i det aflagte teaterkostume, han havde taget på. Robert Plant og John Bonham var mere afslappede i deres langærmede T-shirts.«

Bare endnu et band

Spørger man Lars Abel i dag om, hvordan det var at opleve en så rockhistorisk aften, får



Annoncen for den første koncert med det, der skulle blive Led Zeppelin.



»Jeg husker, at der ikke rigtigt var noget lys, kun et par søvnige spots. Slet ikke nok lys til at hjælpe en amatørfotograf, der fotograferede med sin mors feriekamera,« siger den verdensberømte rockfotograf Jørgen Angel. Foto: Flemming Schiller

man dette ærlige svar:

»Det ville være at efterrationalisere, hvis jeg i dag skulle sige, hvordan det var. For mig var det jo bare endnu et band en lørdag aften i Gladsaxe Teen Club,« fortæller han.

The New Yardbirds, Led Zeppelin (der kom tilbage 15. marts 1969), Deep Purple, Savage Rose, Ten Years After, Small Faces, Hep Stars, Pretty Things, John Mayall, Spooky Tooth - rigtig mange af datidens store, upcoming bands spillede i Gladsaxe Teen Club.

»Vi vidste jo dårligt nok, hvad vi havde gang i. Der var fart på, for det var jo den ene lørdag aften efter den anden.

Vi havde fat i 'big business' uden at vide det,« siger Lars Abel.

Videre til Brøndby

Konceptet var, at tre bands spillede en lørdag aften. Først en dansk gruppe, der spillede to gange én time. Herefter et amatørband, der spillede en halv time, og så endelig hovednavnet, som spillede en halv time-tre kvarter.

En rockaften i teenclubben sluttede inden midnat, og der blev ikke serveret alkohol. Var man tørstig, stod den på appelsinvand og cola.

Den pågældende aften, hvor The New Yardbirds spillede



Robert Plant og Jimmy Page på scenen på Egegård Skole til deres første liveoptræden sammen. Foto: ©Jorgen Angel - www.angel.dk

den historiske koncert, startede det etablerede danske band Four Ways med at spille. I pausen mellem Four Ways' to sæt spillede Olsens Dampstog, som blandt andet talte den tidligere så kendte avis- og tv-mand, Erik Stephensen.

Og så gik The New Yardbirds på. Det var kl. 20.30. De havde lidt småtravlt, for senere samme aften skulle de give koncert i Brøndby Pop Klub hos Hans Otto Bisgaard.

Der findes ikke en komplet sætliste fra aftenen. Og der er uenighed om, hvilket nummer bandet startede med. Nogle mener, at det var Yardbirds' 'Train Kept A-Rolling', andre at det var Led Zeppelins 'Communication Breakdown'.

Syv kroner var entréen til verdens første Led Zeppelin-koncert. The New Yardbirds fik 7.000 af datidens kroner for at spille en halv time. Det skulle angiveligt svare til 50.000 af nutidens kroner.

»De var nemme og søde«

LED ZEPPELIN. Jerry Ritz var tourmanager for The New Yardbirds på deres turné i Skandinavien i september 1968.

AF LARS SCHMIDT
las@berlingskemedia.dk

ROCKHISTORISK: Da han og hustruen Annie 10. december 2007 satte sig godt tilrette på sæderne i O2 Arena i London for at opleve den første hele koncert med Led Zeppelin siden 1980, kunne Jerry Ritz ikke lade være med at sammenligne med de forhold, orkestret havde, da de debuterede på Egegård Skole i Gladsaxe 7. september 1968.

Fra 7. til 17. september rejste han rundt med Led Zeppelin som tourmanager på bandets 10 første koncerter overhovedet.

Der var tale om fem koncer-

ter i Danmark og fem i Sverige.

»Jimmy Page havde kun to guitarer med til Gladsaxe, og den ene var kun med som reserve. I O2 Arena talte jeg 18 'spader', og Jimmy behøvede blot at række den ene hånd ud, så stod der en guitartekniker klar med en guitar til ham,« fortæller Ritz til Bagsværd Søborg Bladet:

»I 1968 pakkede bandet selv deres egne instrumenter, og de var med til at slæbe og pakke bilen også. De havde godt nok en engelsk chauffør med, men de var selv med til at læsse bilen.«

Ikke så vilde

Og backstage var forholdene



Han var kun 20 år gammel, da han i 1968 var tourmanager på Led Zeppelins 10 første koncerter. Her ses Jerry Ritz ved bagindgangen til scenen på den daværende Egegård Skole, hvor Led Zeppelin koncertdebuterede. Foto: Jørgen Angel

ikke just rockstjerne-agtige.

»De var glade for en Jolly Cola i omklædningsrummet,« fortæller Jerry Ritz:

»De var så seriøse, at de kom til Egegård Skole mange timer, før de skulle spille, for de ville gerne nå at øve deres sæt op. Og de var helt nede på jorden - og slet ikke så vilde som The Who, som jeg havde turneret med tidligere. Led Zeppelin var nemme og søde, og der var ingen interne spændinger imellem dem. De havde ikke andet på hinanden end lysten til at spille musik sammen.«

Jerry Ritz havde også ansvaret for at bringe gruppen rundt, da den vendte tilbage til Skandinavien i marts 1969.

Han glæder sig over den store interesse, der er for opsættelsen af mindepladen på det, der nu hedder Gladsaxe Skole:

»Siden nyheden har været bragt på Led Zeppelins officielle web-site, er det gået som en steppebrand fra North Carolina i USA til Bedford i England. Der skrives og tales på musikblades og radiostationer websites verden over i disse dage om fejringen af Led Zeppelins verdenspremiere i den 7. september i Gladsaxe,« slutter Jerry Ritz, som i øvrigt mødte sin hustru, Annie, lige netop dér, hvor det hele også startede for Led Zeppelin: I Gladsaxe Teen Club.