

TEEN Clubs
PROGRAM

Ret til ændringer forbeholdes

9. NOVEMBER

Tages
Money Makers
Bond Street

16. NOVEMBER

Lords
The Ox
Caravans

2. NOVEMBER

Alexis Konner
Beefeaters
Outsiders
Sir Henry and His Butlers

23. NOVEMBER

Attractions
Beatnicks
Lobsters

30. NOVEMBER

John Mayall's
Bluesbreakers
Teenmakers
Someones

OBS. Entré kr. 10

COME ON LET'S GO DANCING



jolly
cola

IN PEOPLE SES I DISCOTEQUET, BOX 45

TEEN
CLUB

TEEN Clubs
GLADSAXE

NYT

NR. 3, 3. ARGANG

NOVEMBER

1968



jeg sagde
succes
skat!



-vi ses i Teen Club'en

Teen Club Nyt udgives af Teen Clubs Gladsaxe som en service til sine medlemmer. Dette nummer sendes til alle medlemmer med nyt medlemskort til sæson 68-69 og andre interesserede.

Oplag: 3000 eksemplarer.

Adresse: Box 45,
2880 Bagsværd.

Giro: 14 44 84

Tryk: Paul Paulsen.

REDAKTIONEN:

Anne Nilsson (sekretær)
Kim Utke (lay-out-redaktør)
Lars Abel (ansv. redaktør)



Redaktionelle medarbejdere:

Frank Asmussen	Bella Meisels
Elsebeth Carlsen	Rik Moloney
Hanne Jensen	Annie Plambeck
Bent Larsen	Birgit
	Steen Thomsen

Foto-medarbejdere:

Jørgen Angel - tlf. 87 41 74.
Lars Christensen
Bo Jehannessen - tlf. 98 68 06.

Redaktionen sluttet 14. oktober 1968.

Materialer til næste nummer af TEEN CLUB NYT bedes tilsendt redaktionen senest den 7. november 1968.

Eftertryk kun tilladt ved kildeangivelse.

BESTYRELSEN

Lars Abel	(formand)
Benny Bruun Hansen	(næstformand)
Frank Asmussen	(kasserer)
Anne Jensen	(sekretær)
N. Munch-Christensen	
Jørgen Larsen	
Carsten Nordenhof	
Christian Torp	
Jan Petersen	(1. suppleant)
Lone Forslund	(2. suppleant)

HORISONTEN UDVIDES

Fra og med oktober-nummeret af "Teen Club Nyt" udvidede vi redaktionen således, at vi har en afdeling i både Danmark og Sverige. Som det jo er de fleste bekendt, har Sverige altid kunnet tilbyde os en mængde gode orkestre, bl.a. TAGES, OLA & JÄNGLERS og VOCATIONS, og nu har vi af praktiske grunde taget Sverige i besiddelse.

Det er nemlig således, at den gamle redaktør, KIM UTKE, er flyttet midlertidigt til Stockholm, og samtidig med sin daglige dont hinsidan, har Kim lovet at stå for lay-outredaktionen. Fremover vil selve redigeringen blive foretaget her i København, (med artikler fra nært og fjert; husk! du er velkommen med dit bidrag.) af undertegnede som ansvarshavende redaktør, og med hjælp fra forskellige sider, bl.a. Teen Club Nyt's sekretær, ANNE NILSSON.

Denne udvidelse af redaktionen skulle bevirke, at vi kan sprede os over et meget større emneområde end lige netop Teen Club'en, selv om den stadig er "verdens navle", men vi vil forsøge med medlemmernes hjælp at præsentere mere almindelige ungdoms-problemer og -emner. Alt dette er naturligvis for at give vore medlemmer den allerbedste service - vi håber, det vil lykkes!

På et andet område end det redaktionelle, nemlig på orkesterfronten, har vores Stockholmredaktion allerede haft indflydelse. I øjeblikket arbejder vi på at få nye svenske topnavne som TASTE OF BLUES, BAMBOO, ATLANTIC OCEAN og NEW GENERATION til Teen Club'en. De har sammen med flere andre svenske navne i den sidste tid haft enorm succes hjemme, og vi håber snart at få dem at se her i Danmark.

Således kan I se, at denne redaktionsudvidelse har haft foreløbig positiv betydning for os, og vi håber, at der også fremover vil komme friske pust over Øresund fra vort svenske broderland.

Lars Abel.

Noget godt, velkendt

Noget helt nyt: Vesttysk pop



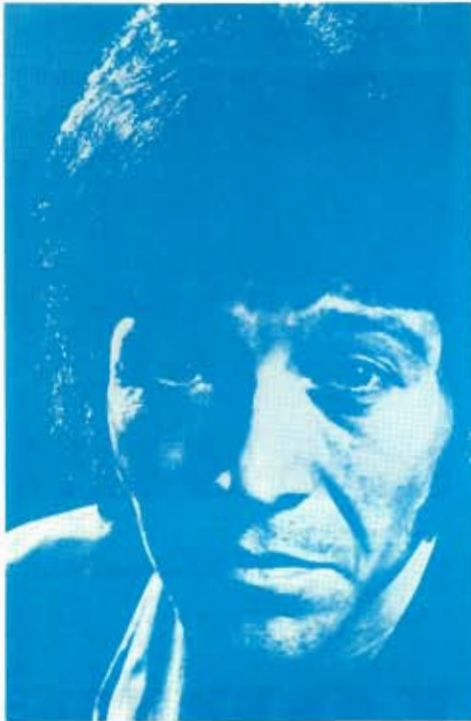
TAGES

LORDS

Anders,
Lasse,
Gøran
og Danne
kommer
i Teen Club'en
d. 9. november

Det er sjældent, at vi her i Danmark bliver præsenteret for beat-grupper fra vor sydlige naboland, Vesttyskland. Men lørdag den 16. november sker det ikke desto mindre, idet Tysklands topgruppe nr. et kommer i Teen Club'en. Det er LORDS, som har fået enorm succes i deres hjemland, og i alle de tysk-talende områder omkring landet, f.eks. i store dele af Østrig. Vi tror ikke at vi bliver snydt med denne tyske udgave af beaten, og da slet ikke i selvakabet med THE OX og ANIMATERS.

blues roll on



En af de mest fremtrædende autoriteter på blues-området i England, er ALEXIS KORNER, som vi præsenterer allerede den 2. november. Denne aften byder tillige spændende og hyggelig underholdning af OUTSIDERS og SIR HENRY & HIS BUTLERS. Men for at gøre programmet med Alexis Korner helt suverænt, præsenterer vi ham sammen med BEEFEATERS.

Denne sidstnævnte gruppe har tidligere udmærket sig ved andre kombinationer, f.eks. sammen med JEFFERSON AIRPLANE ved en koncert tidligere på året i Falkoner Centret. For mange er blues ikke blot blues som en musikform, det er simpelthen en side af livet, og netop Alexis Korner er en tilhønger af dette. Han optræder ikke så meget for at give tilhøreren en bunke informationer om selve kunstneren, men mere for at komme med en fuldtuddækkende forklaring af, hvorfor artisten synger - simpelthen en forklaring på fenomenet "blues".

Vi ved, at denne aften vil tiltrække mange gæster, og alle er naturligvis velkomne til ALEXIS KORNER og BEEFEATERS - og alle de andre.



4



**THE
HEP STARS**

Det er ligesom, der mangler noget

Table flasker

Som I sikkert har bemærket, blev den såkaldte pantekasse inddraget efter det første arrangement. Dette var der flere grunde til. For det første tabte mange medlemmer det pantemærke, der var 25 øre værd. Desuden var det svært at få medarbejderne til at sidde ved pantekassen om aftenen, og endelig var kassereren helst fri for at gøre den besværlige pantekasse op, for den kom aldrig til at stemme. Men derfor er I mere end velkomne til at bringe Jeres tomme flasker til baren; så er der nemlig en mulighed for, at flaskerne ikke bliver slået i stykker eller ligger og flyder der, hvor I skal danse. Der er jo blandt medlemmerne en del, der finder det behageligt med barfodsdans; men det bliver ikke så lidt ubehageligt, når der sidder en flaske i foden.

Så derfor: MAKE LOVE
NOT BLOODY FEET!
F.A.

Glemte sager

Det hænder, at vore medlemmer taber nogle af deres ejendele under et arrangement. Hvis du finder en tabt genstand, bedes du aflevere den på kontoret i klasseværelse nr. 2. Desværre sker det, at en pung med et ikke helt lille beløb forsvinder; det er meget beklageligt, men vi vil opfordre Jer til at lade store penge-

beløb blive hjemme. Endvidere bedes I huske, at der ikke garanteres for løse genstande i garderoben.

F.A.

En bedre udsmykning

Vi har i ledelsen altid ment at een af grundene til, at så mange kunne lide at være Teen Club'en og komme hos os regelmæssigt har været, at der under de omstændigheder et så stort lokale, som aulaen byder os, har været forholdsvis hyggeligt. Udsmykningen i salen har været med til at præge stemningen i positiv retning, men som sagt er lokalet ret stort i dimensionerne, og grænserne for ideer er forholdsvis snævre. Sidste sæson fik vi lavet blå markiser for at sænke loftet visuelt i begge sider af salen. Det lykkedes og virker stadig på bedste vis; vi anskaffede parasoller til både gang og bar, men dette er vi igen vejet bort fra. Lidt levende lys ved vore dejligebarer skulle kunne holde lidt på hyggen i denne afdeling, og det bar de fleste også været ret tilfredse med. Men: Nu synes vi ærligt talt at DER MANGLER NOGET IGEN. Hvad der mangler ved vi ikke helt - endnu. Når vi siger: "endnu" skyldes det, at vi vil bede DIG om at komme med nye ideer vedrørende udsmykningen og indretningen af salen og på gangen. Det er DIN KLUB og derfor skal DU komme med DIN mening om hvad DU synes er hyggeligt for os alle. Lad os høre fra DIG - ikke nu, men... ..NU!

Teens
are
listening
to



COMBINATION FIVE



5

Lidt om

John Mayall's

Gruppen
spiller i
Teen Club'en
den 30
november.

Glæd Jer, alle bluesfanatikere! Vi får nemlig besøg den 30. november af den verdensberømte blueskonge JOHN MAYALL. Sammen med sine BLUESBREAKERS kommer han i Teen Club'en for at ruske op i alle de mennesker, som endnu ikke rigtigt har forstået, hvad blues'en er værd. Jærg kan med garanti love Jer en aften, som sent vil gå i glemmebogen. Kun meget få koncerter i hans 10-årige karriere er blevet direkte fiaskoer, og det forlyder fra pålidelige kilder i London, at han aldrig har været i så

god form som nu. Så det tyder på det helt store arrangement den 30. november.

John Mayall, som nu er omkring de 33 år, har aldrig været villig til at udtale sig om sin fortid; men noget er der sluppet ud. Efter sigende samlede han nogle helt ukendte musikere op, som han nogle helt ukendte musikere op, som havde samme interesse som han selv, nemlig blues. Fra nogle besøg i Amerika mødte han blues'ens fædre - negrene - og blev konfronteret med, hvad det vil sige at "føle blue". Dette har sat sig tydelige spor i hans musik.

Hans band blev som årene gik et opføttende orkester for vor tids største guitarister. Således kan nævnes, at Eric Clapton fra the CREAM og Peter Green fra FLEETWOOD MAC startede deres karrierer hos John Mayall's Bluesbreakers. I de sidste 3-4 år har der desuden været hyppige udskiftninger i gruppen: Det har selvfølgelig indvirket på gruppens musik, men absolut ikke skadeligt, idet Mayall vælger sine musikere med omhu. I tidens løb har han kasseret mange, som ikke har opfyldt hans betingelser.

Mayall's store gennembrud i videste forstand kom i 1965 med "Dust My Blues", men han var kendt i intellektuelle kredse længe før. Det har altid været John selv, som ledte gruppen, og derfor også han, som har æren af den kvalitet og su-



Bluesbreakers

verværet, der hersker i the Bluesbreakers. Langt den overvejende del af repertoire er forfattet af ham selv, og han har flere gange udtalt, at han hader at kopiere andre solister. Mærkeligt nok er gruppens få singleplader aldrig blevet succes'er, mens LP'erne går som varmt brød. Årsagen skal nok ses i, at det publikum, han henvender sig til, ikke bryder sig om 6 minutter - men 45 minutter med Mayall, som vi også får til at nyde ham i. Med hans sidste album "Bare Wires" har han bevist, at han også kan skrive andet end den traditionelle blues. Et yderligere bevis på hans musikalske kunnen giver han på en ældre LP - "The Blues - Alone", hvor han spiller samtlige instrumenter med undtagelse af trommer på nogle få numre. I flæng kan nævnes: et anseligt antal forskellige guitarer, harmonika, mundharpe, piano, orgel og bas.

Efter de førnævnte mange udskiftninger ser det ud til at besætningen er blevet stabil. Foruden John Mayall selv stiller the Blues-breakers således op den 30. november i Teen Club'en:

Chris Mercer (tenor- & baritonsax)
Dick Heckstall-Smith (tenor- & sopransax)

Jon Hiseman (trommer)
Henry Lowther (cornet & el. violin)
Mich Tayler (singleguitar)
Tony Reeves (bas-guitar)

Som en ekstra service til de af vore medlemmer, der ønsker yderligere oplysninger om JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS, bringer vi her fan-club adresse:

John Mayall's Bluesbreakers fan-club,
c/o Doreen Pettifer,
86 Furze Lane,
Godalming,
Surrey,
England.

VEL MØDT TIL JOHN MAYALL !!! Bent

Entré kr 10

Vi gør opmærksom på, at vi ved arrangementet lørdag den 30. november med JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS, TEENMAKERS og SOMEONES er nødsaget til at sætte vores entré op til kr. 10- pro persona. Når vi gør det skyldes det naturligvis, at vore udgifter denne aften alene til musikken er helt enorme, og da vi plejer at holde indgangen på sølle 7- kr ved vore arrangementer i øvrigt uanset hvilke navne vi byder på, håber vi på at medlemmerne vil bære over med os denne gang, og så ellers møde frem og overvære denne helt fantastiske aften. DU må simpelt hen ikke gå glip af disse top-stjerner. Vi ses i Teen Club'en - også den 30. november. På gensyn !

Til Danmarks Radio fra

TCN

Sidste år sendte vi i vort medlemsblad en venlig hilsen over til vore venner på den anden side Øresund med ordene: HURRA FOR SVERIGES MELODIRADIO.

Vore tanker går stadig til svenskerne, og hvor er det rart, at man kan skrue over på deres bølgelængde, når vi er trætte af vort eget P.3, eller når der overhovedet ikke sendes, og det er efterhånden tit.

For nogle år siden blev RADIO MERCUR kvalt, og Danmarks Radio fik monopol på radioudsendelserne fra Danmark. Naturligvis kan man være uenige i betragtningerne om monopol eller ikke-monopol, og vi mener da også, at det er forkert med dette monopol, både indenfor radio og TV. Det er både sundt og kvalitetshøjnende med lidt konkurrence også på dette felt. Konkurrence er netop hvad DR burde have i dag, for hvor er der meget dårligt på programmet. Kvaliteten er under al kritik. Lige da vi fik P.3 som kompensation for Mercur mærkedes savnet ikke så meget. Man forsøgte, at leve op til forventningerne og helt galt gik det heller ikke, men nu må d. herrer i ledelsen af DR indrømme, at man ikke kunne magte opgaven og derfor bør de give den fra sig.

Vi synes, at de danske P.3-lyttere er blevet ført bag lyset, - men hvis det blot var sket med fuld musik i ordenes bogstavelige forstand, kunne vi

måske have talt om det, men nu udsendes P.3 ikke i mere end 10 timer af døgnet, og det meste af sendetidens program er fælles med P.1. Således sendes P.3 ikke alene om aftenen, hvor vel nok de fleste har mulighed og lyst til at lytte til radioen. Fra kl. 20.00 - 22.00 er P.3 tavs og efter kl. 22.00 og indtil midnat sendes sammen med P.1. Om morgenen og formiddagen er P.3 også lukket, og med undtagelse af et par timer om eftermiddagen, køres der også her fælles med P.1.

Det er på tide, at der bliver sat en stopper for denne legen kis-pus med lytterne. Sørg for at få et selvstændigt P.3 ud i æteren fra kl. 6.00 morgen til kl. 2.00 nat. Det er hvad vi trænger til herhjemme, og lad så formen være anderledes let end den hidtil benyttede. Reklamer i radioen skader heller ikke, prøv at efterligne RADIO MERCUR eller den tidligere RADIO SYD. - Danmarks Radio har virkelig meget at lære - og som et lille hjertesuk: Ophæv monoopolet totalt!

Sidste år opfordrede vi alle til at protestere overfor DR under een eller anden form. Vi gentager opfordringen her. Send et brevkort med de få ord: "NYT P.3 ØNSKES", til Danmarks Radio. Så får vi se om det kan hjælpe - vi håber det!

Lars Abel

Noblemen er begyndt igen

Netop ved redaktionens slutning midt i oktober fik vi den glædelige nyhed, at NOBLEMEN starter igen. På nuværende tidspunkt har de fleste af Jer sikkert allerede set dem på Forum-udstillingen "Ung 68".

Noblemen, der har foretaget mindre udskiftninger, kommer naturligvis også ud og besøger Teen Club'en - det sker i december måned - så til den tid kommer der mere om dem i Teen Club Nyt.

Som tidligere har NOBLEMEN sin egen nyhedstjeneste, så hvis I er interesseret i at høre nyt om gruppen hver måned, så skriv til:

Noblemen,
c/o Longhi,
Abildgårdsvej 8,
2830 Virum,

så vil I hver måned få tilsendt (og det ganske gratis) "Noble-nyt".

Sådan spillede de!

Nedenfor bliver orkestrene for de tre sidste arrangementer i september plus d. 5. oktober anmeldt af vor udsendte medarbejder BENT LARSEN. Dog skal han ikke have æren for anmeldelsen af vort arrangement d. 28. september, som er skrevet af BIRGIT, STEEN og LARS i forening. Vi håber (og synes) det er i orden alligevel, for Bent havde vigtige ting at tage sig for d. 28. - som om der findes noget vigtigere end Teen Club'en - " verdens navle"!

Lørdag d. 14/9

De halvvoksne BURGLARS fra Frederiksund leverede fortræffelig dansemusik. Det er ikke mærkeligt, at det er det nordsjællandske orkester, som besøger TC oftest. De fortjener virkelig at blive hørt på. Dem er der fremtid i, og vi må håbe, at de kan udvikle sig endnu mere, end det de hidtil har gjort.

RESPECTS forsøgte sig med lidt lys. Det virkede også udmærket i starten; men vi har jo set det, der var bedre, og det bevirkede, at man kedede sig lidt til sidst. Musikken var også udmærket valgt. - Behagelig - både til at lytte og danse til. Med nogle nye ideer og den helt rigtige manager, kan de godt gå hen og blive en solid gruppe.

WISHFUL THINKING var aftenens topnavn. Forrige gang disse 4 morsomme englændere var her, havde de en del vrøvl med anlægget. Det var vi heldigvis forskånet for denne gang. Det betød, at de kunne lave alle tiders show. - Og det gjorde de også! Jeg skal ikke komme ind på detaljer; men bare fremhæve den lille sangmenet, som var professionelt og godt udført. Den var en god kontrast til den anden musik, gruppen spillede.

Lørdag d. 21/9

Denne aften var vi flyttet på Sten-gård Skole; men det gjorde absolut ikke denne aften ringere end nogen anden. Vi oplevede derimod en af de morsomste aftener i lang tid. The OX lagde ud og skuffede bestemt ikke. Deres rytmiske og meget iørefaldende musik var aldeles strålende, og det satte selvfølgelig stemningen i salen i vejret. Hvornår kan vi vente en pladeindspilning fra gruppen? Vi burde ikke vente længe! I stedet for

AUTOMATION stillede SPOONS fra Herlev op. Det blev en blandet fornøjelse. De prøvede, at genoplive gamle rock-numre som f.eks. "Rock Around The Clock" og det lykkedes bestemt ikke. Det resulterede i en pipe-koncert fra publikum. Ligeledes havde de nogle andre gamle "travere" på repertoire, og det faldt heller ikke i god jord. Musikalsk set var gruppen elendig sammenspillet; guitarerne syntes vist ikke rigtigt at stemme. Derimod var trommeslageren eneste lyspunkt i "Skeerne".

Vi var så heldige at disponere over BEATNICKS hele aftenen, og det betød, at vi fik lejlighed til at se dem i 2 x 45 min. Første afdeling var en slags opvarmning til anden afdeling, som først begyndte kl. 23.00. Et par sikringer svagheder var også skyld i, at første afdeling ikke blev helt udført. Der blev taget frygtelig revanche i anden afdeling. Vi fik al den underholdning, vi kunne forvente af BEATNICKS + lidt til. Deres kopi af Arthur Brown's "Fire" var helt i top, og det samme var deres udgave af "You Keep Me Hanging On". Der var intet at udsætte på gruppens sammen-spil; den er simpelthen fasttømret. Ydermere fik vi også at se, at gruppen kan klovne og mere. Det resulterede i latterbrøl fra salen ustandseligt. Sangerens optræden i blomstret sommerkjole og lange "Jens-lyne" kan give en fornemmelse af komikken. Absolut valuta for pengene. Vi ser dem gerne en gang til i Teen Club'en.

Lørdag den 28. september.

Som første orkester startede RYTM & BLUES SECTION. Vi så dem i fjernsynet i "Toppop", hvor de viste deres sikre stil inden for rytm & blues. Deres repertoire var meget afvekslende, og vi kan roligt sige at de hører hjemme blandt toppen af dansk pop.

Så endelig efter 20 min. venten gik tæppet fra, og så stod de svenske HEP STARS på scenen, alle kikkede forventningsfulde op mod scenen og ingen blev skuffede. Klapsalverne lød taktfast fra de forreste rækker; publikum stod på bordene for at se dem, (hvad de naturligvis ikke må, red.). De kom, vi så og de sejrede. Helt igennem en gruppe, som har fortjent den succes, den nyder i sit hjemland.

fort. næste side

SAVAGE ROSE i billeder



fortsat fra side 9

Aftenens tredje orkester havde også stor succes. Det var SAMDATIONS fra Ringsted, og der er ingen tvivl om, at de unge musikere her fortjener, at blive hørt rundt omkring i det danske land. Det er ihvertfald ikke sidste gang de har besøgt Teen Club'en.

Lørdag den 5. oktober.

2 stearinlys var alt som belyste scenen, da JAM BLUES BAND lagde ud med et af de hurtigere Mayall-numre, som vi sikkert vil stifte nærmere bekendtskab med senere på sæsonen. Effekten ved det skumle lys var en hygge som straks bredte sig til størstedelen af publikum. Og ovenikøbet fik vi serveret lækker blues med en "fed" bas, som gjorde den endnu mere fuldendt. Vi havde det dejligt i den halvanden time de var på scenen, undtagen i det sidste kvarter, hvor vi var begyndt at kede os lidt ved at stirre på de samme marmelade-skygger. Alle ventede nu på SAVAGE ROSE, men blev holdt på pindebanken tre kvarter endnu. Det var ikke nogen let opgave for COMBINATION FIVE at varme op for de vilde roser. Men de kom frem med hvad de formåede, god dansemusik, rytmefast, men absolut ikke nogen udsøgt fornøjelse at sidde stille og lytte til. Repertoiret var på visse punkter også utidssvarende. Jeg mener ikke, at gruppen har undergået ret væsentlige forandringer, men god og stabil som den altid har været det i T.C.

Så kom aftenens klimaks, SAVAGE ROSE. De havde brugt det meste af en time om eftermiddagen til at finindstille anlægget for at få de meget forskelligartede instrumenter til at harmonere. Kort sagt: Vi blev præsenteret for et show af en sådan kaliber, at TAGES ikke kunne have gjort det bedre - det siger jo ikke så lidt. Bredrene Koppels dejlige kompositioner blev fremført så kvalitetsbevidst, at vi aldrig har set en bedre dansk gruppe. Scene-versionerne af "A GIRL I KNEW" og "EVENINGS CHILD" lå meget tæt op af pladeindspilningerne og det betød uhjre præcision. I tilgift fik vi en fantastisk guitarsolo fra singleguitaristen Flemming Ostermann, og den bedste trommesolo endnu set i T.C. af Alex Riel. Det er ikke mærkeligt at sidatnevnte har været valgt til "Årets jazzmusiker". Annisette fremviste en ernegi som aldrig før. Hendes vilde og rå stemme gav gruppen sit karakteristiske særpræg. Det fundamentale par, Anders & Thomas Koppel, bakkede på deres specielle facon gruppen op, og dejlige Ilse Koppel gjorde til tider gruppen endnu fyldigere med sit cembalo. Et marathonnummer baseret på "Open Air Shop" gav stor mulighed for improvisation fra hver enkelt musikers side, og det blev også udnyttet i stort omfang. Det 20 minutter lange nummer dannede afslutning på en uforklæmmelig oplevelse, som vil grave dybe spor i hver enkelt underbevidsthed.

Bent.

Medlemmerne

skriver til TCN

ANONYMITET FORBUDT

Normalt plejer det at være en betingelse, at de læserbreve som vi offentliggør her i bladet, er kommet fra personer, hvis navn og adresse vi i redaktionen kender. Derfor kan brevet godt blive bragt under mærke, men navn og adresse SKAL med. - Vi har i denne måned fået en del anonyme læserbreve og undtagelsen, der skal bekræfte ovenstående regel, er brevet fra Birthe i Kastrup.



SPECIEL BUSRUTE TIL TC

Kære TC

Jeg har skrevet til jer før og gør det igen. Som jeg skrev sidst, kan jeg virkelig godt lide klubben. Jeg har været medlem i 3 år og alligevel har jeg kun været hos jer 4 gange. Det er derfor jeg skriver, for når vi herude fra Kastrup skal til TC, er vi nødt til at blive kørt i bil, ihvertfald hjem, fordi vi ikke kan nå den sidste bus fra Rådhuspladsen, hvis vi går kl. 12.00, når I lukker. Og det er jo trods alt sjældent man har råd til en vogn hjem, eller kan få sine forældre til at køre. Det sker ihvertfald ikke hver lørdag. Var det muligt, at I lavede en TC-bus der kørte nogenlunde lige igennem, dog med mange holdepladser så folk kunne komme af. Prisen kunne jo godt være højere end alm. bussers. Det må kunne laves, for jeg har hørt om det fra andre klubber. Og jeres overskud er jo ikke ligefrem småt. I 66/67 skrev I jo selv at det var ca. kr. 80.500. Det skulle jo være nok til at kunne få råd til en bus, selv om I har fået BOX 45. (Den er forresten SKØN)!

Birthe fra Kastrup.

Kære Birthe.

Vi ved godt, at det er et stort problem for mange, du her er inde på. Mange af vore medlemmer er udenbys, og hvis de skal benytte sig af de almindelige, offentlige transportmidler, til og fra Teen Club'en, kan

de umuligt nå at være med når vi slutter aftenen. Nu er det vist begrænset, hvor mange der kommer fra Kastrup eller deromkring. Sidste år var det under 1% af vore medlemmer; men hvis interessen er tilstede hos tilstrækkelig mange behøver ideen ikke at være utopi. Lad os høre fra andre der kunne tænke sig, at køre med Birthe herud, så kan vi se på sagen.

Tak for hilsenen!

Med venlig hilsen
red.



ENGLAND KALDER.

Hej! Teen Club Nyt!

Allerførst tak for Jeres vidunderlige Teen Club plus blad. Jeg ville bare spørge om det var muligt at få tilsendt medlemskort til klubben. Jeg var medlem sidste år, men nu er jeg bosat i England, men vil gerne, når jeg kommer hjem være medlem. Grunden til at jeg gerne vil være medlem er, at jeg gerne vil have Jeres udmærkede blad tilsendt herover. Jeg håber, at dette vil kunne lade sig gøre. Dernæst tak for oplysningen om ENGLANDS MARQUEE CLUB, som jeg ikke vidste eksisterede før nu.

(Jeg vedlægger lo sh., som jeg håber kan dække medlemskortet).

Hilsen
Peter North
Harpenden,
Herts, England.

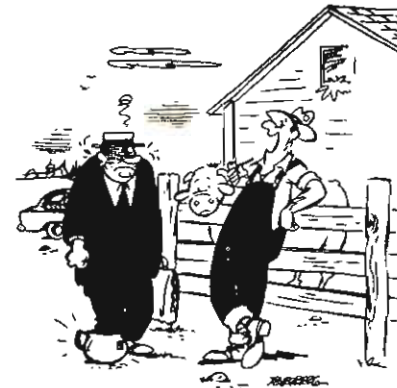
Kære Peter.

Det var vældig sjovt at modtage et brev med luftpost fra England (som havde været åbnet af det engelske toldvæsen) og så ovenikøbet med en indmeldelse. Vi har flukks sendt det nødvendige med medlemskort og tilmelding til blad, og vi håber, at du nu er tilfreds med dette.

Vi er glade for at høre fra helt andre steder end netop vore hjemlige kanter, så hvis du har lyst til at skrive om et eller andet pop-nyt, som du oplever, hører vi meget gerne fra dig.

På gensyn i Teen Club'en. Lev vel i England.

Venlig hilsen
red.



"Hvorfor ser du så sur ud, har du fået det forkerte ben ud af sengen!"

TAGES - fan-club

af vores danske afdeling af fan-klubben for den svenske top-gruppe TAGES, er vi blevet opfordret til at gøre opmærksom på dens eksistens. Ønsker du at høre nærmere om foretagendet kan du kontakte:

The Danish "Tages" Fan-club
v/Jytte Jensen
Søllerødgade 44, II, v.
2200 København N

Ja, kære Jytte! Det lykkedes altså.

Venlig hilsen
red.

FORSIDEN I OKTOBER.

Som lovet i septembernummeret ville der være en LP-plade til den, der sendte os det bedste indlæg til SKRIV-FOOTE os det bedste indlæg til SKRIV-FOTOGRAFER-TEGN-konkurrencen. På grund af en fejltagelse blev vinderens navn ikke offentliggjort i oktober-nummeret, hvis forside var illustreret med vindertegningen, tegnet af EVY PIA RASMUSSEN. Evy skriver til Teen Club Nyt:

Hej igen!

I bad mig om at skrive en liste over de LP'er, jeg ønskede mig, men det kan jeg ikke, for jeg ønsker mig kun een, nemlig den nye med "Welvet Underground" - den med det sorte omslag. Jeg håber og ønsker, at I kan få den - ellers bare få en anden LP og få den plomberet, så kan jeg selv forsøge.

De venligste hilsner
Evy Pia Rasmussen

Tak til Evy for tegningen og hilsenen. Forhåbentlig har du nu modtaget din LP-ønskeplade, og er tilfreds med dens indhold.

Venlig hilsen
red.



WISHFUL THINKING

Nu vi er ved fan-club'erne kan vi oplyse, at Jytte også har forbindelse med

The Danish "Wishful Thinking" fan-club
v/Jytte Jensen & Lis Jørgensen
Christian X Alle 60
2800 Lyngby

så hvis du er særligt interesseret i netop denne gruppe, skal du altså benytte denne adresse til at kontakte den fan-club.

Venlig hilsen
red.

Toppen från hinsidan



ATTRACTIONS

Lördag den 23. november har vi den glæde at præsentere "Attraction", som er et nyt navn i svensk pop - nyt som sagt, men et navn, som man venter sig utroligt meget af i den kommende tid. Gruppen består af Per Sahlberg (bas), Jan Erson (trommer), Ted Åström (sang), Jan Scaffer (guitar) og Dennis Whilhems-

son (organist). - Deres melodier bliver skrevet af guitaristen og organisten, men nu har I selv muligheden for at bedømme dem, når de optræder i Teen Club'en den 23., i øvrigt sammen med de norske BEATNICKS, som vi disponerer over hele lørdag aften, og LOBSTERS.

Annie



Ligesom i sidste måned præsenterer vi et af bestyrelsesmedlemmerne, og denne gang er turen kommet til Anne Jensen, der er vores sekretær.

Anne skrev historie, da hun indtrådte i TC's bestyrelse. Hun er nemlig den første repræsentant for det svage køn. Manglen på kvindelige bestyrelsesmedlemmer er en ting, der har udsat de tidligere bestyrelser for en del kritik, især fra de kvindelige medarbejderes side, men det skal siges, at Anne ikke blev foreslået til bestyrelsen,

(Hun er jo dejlig!) *Den gl. red.*

Toppen från hinsidan



OUTSIDERS

Lördag den 2. november får Teen Club'en besøg af en af Sveriges populæreste grupper, nemlig Outsiders.

I sommeren 1967 var gruppen sydpå. Først Hamburg, derefter Paris hvor de spillede sammen med Small Faces, Jimi Hendrix og Move. Til sidst gik turen

til England sammen med Spencer Davis. Outsiders leverer progressive beat og vi vil komme til at høre meget mere til dem i den kommende tid; men ikke mindst lørdag den 2. november, hvor vi lader tæppet gå for OUTSIDERS.

Annie.

præsentere en dame?

rdi hun er en pige, men fordi hun lænnet lang tid har vist arbejdet i Teen Club'en en stor interesse.

At hun blev valgt til sekretær kan ikke undre nogen, der kender hendes rappe anslag på en skrivemaskine; gennem de sidste par sæsoner har hun været ansvarlig for en stor del af de skrevne medlemskort og avis anmeldelser, især dem, der er stavet rigtigt. Dette være ikke sagt for at forklejne nogle af de andre medarbejdere, der skriver på maskine.

Det mest iøjenfaldende ved Anne er hendes gode humør; dette plejer at kunne

smitte selv den sureste blandt medarbejderne. Desværre må vi undvære Anne ved en del af arrangementerne, da hun af en eller anden grund har fattet en mægtig interesse for Østrig, hvortil hun rejser ikke så få gange om året. Faktisk kan man være sikker på, at hvis hun ikke er i Teen Club'en, så kan man finde hende i Hopfgarten.

Derfor tilsidst et godt råd: Er der en tysksproget drikkevise, I ikke rigtig kan komme på, så henvend Jer til Anne; det skulle undre mig meget, hvis hun ikke kendte den.

Frankieboy



grammofon
♥ plader

Fredgaard

Amagerbrogade 30 - St. 88 83
 Frederiksberggade 12 - St. 18 93
 Frederiksborgvej 161 - St. 33 77
 Gt. Kongevej 165 - EV 95 65
 Nørrebrovej 34 - St. 15 77
 Nørrebrovej 116 - St. 33 03
 Østerbrogade 77 - St. 42 13
 Østerbrogade 158 - St. 15 77

Skal det gå hurtigt, så ring til en Fredgaard-uddeling



MODEFRISURER

Som vi alle ved er der i øjeblikket mange former for modefrisurer, både for piger og drenge.

For at begynde med begyndelsen, kan vi jo begynde med det korte hår for pigerne. Som de fleste ved fra i vinter, var det moderne med pudel-hundekrøller; men nu skal det være helt glat, etageklippet i nakken og med meget langt pandehår, helst helt ned til øjenene, og med en snes krøller ovenpå hovedet.

Så er der det skulderlange hår, det samles i en knude i nakken, som kan formes på mange forskellige måder. Denne frisure bruges også til det helt lange hår. Det skulderlange hår må endelig ikke touperes op og sættes i en knold ovenpå hovedet.

Nu må vi hellere gå over til det lange hår, som de fleste piger jo har. Vil man lade håret hænge, er det meget moderne med et læderbånd om hovedet, ligesom indianerne i sin tid brugte. I båndet kan man eventuelt hænge et skørt smykke af en eller anden art, som hænger ned i panden. Til den mere diskrete pige er det moderne med en slangekrølle på begge sider af ansigtet, det gør ansigt-

tet meget yndigt. Så går vi over til det helt store og meget modeprægede i denne sæson. Håret skal være en lille smule krøllet, og touperes i bunden; man skal bare lade det stå om hovedet. På den måde kommer man til at ligne Annisette.

Fordi man ikke kan får håret til at krølle, kan man godt være med på moden, man kan f.eks. tage en tot hår i hver sin side af hovedet og flette det i to fletninger og binde dem sammen med et eller andet smært bånd, næsten helt nede ved nakken. Mange piger synes, at det er skægt at farve deres hår, men det er både farligt og usundt for håret, da det meget let kan knække og falde af, hvis man ikke bruger de rigtige præparater. Så hvis du vil være en moderne og fornuftig pige, så behold din egen hårfarve, derved får du også lettere ved at finde en make-up som passer til både dit hår og ansigt. Prøv lykkes med håret og find ud af hvad der klæder dig bedst.

Venlig hilsen
Hanne og Bella



Med hilsen
den gamle redaktør

Der er noget særligt over piger med langt hår!

Som I sikkert husker, endda måske meget tydeligt, gæstede Beatnicks Glad-saxe Teen Club den 21. september. Det skete på Stengård Skole, og det var næsten synd, da de havde fortjent et større publikum. Men!! Hovedsagen var, at de gjorde stor lykke. Af deres numre lagde man nok mest mærke til Arthur Brown's kæmpe-hit "Fire". Den gav de ganske godt.

Nå, men for at komme videre, kan jeg fortælle Jer, at Beatnicks kommer for at gæste T.C. endnu en gang, og det sker den 23. november, så I kan allerede nu begynde at glæde Jer til igen at opleve det sjove og geniale show.

Gennem flere år har Beatnicks været Norges førende topgruppe, men alligevel har vi i nabolandene, Danmark, Sverige og Finland, også set og hørt noget til dem.

Rygterne om Beatnicks breder sig, så nu bliver der nok snart bud efter dem fra det store udland. Meget snart skal gruppen på tourné i Tyskland, Schweiz og senere følger Holland, Belgien og Frankrig efter.

Deres første plade "Fly me to the Moon" og det selvkomponerede nummer "Good day Jacqueline", blev begge gode sælgere i Danmark. Om kort tid



går de i studiet for at indspille en single for Polydor med Johnny Reimar som producent, og de vil gøre alt for denne gang at opnå en placering på den danske Hitliste. Gruppen har nemlig for en tid slået sig ned i Danmark.

BEATNICKS består af:

Kenny Aas	Orgel
Mick Syvertsen	Bas-guitar
Truls Lorck	Trommer
Janne Løsest	Single-guitar
Kjell "Chaplin" Asperut	Vocal

Så atter engang, glæd Jer til igen at høre og se BEATNICKS i Teen Club'en den 23. november. De vil leve op til forventningerne man stiller til dem.

Elsebeth.



BEATNICKS

En dansk topgruppe, som selv om den kun har eksisteret i omkring fire år, har nået en førende position blandt beatorkestre, er SIR HENRY AND HIS BUTLERS. Lederen (Sir Henry) hedder i virkeligheden OLE BREDAHL, og han synger og spiller bas. Ole er født i Jylland i 1945, men har boet i hovedstaden det meste af sit liv. Han er en stor soul-fan og har bl.a. "Chris Parlowe" som favorit. Endvidere er han stor tilhænger af "Otis Redding" og "Ike and Tina Turner".

Sir Henry & His Butlers startede deres karriere i 1964, da de optrådte som den første beat-gruppe i "PLACE FIGALLE" på Bakken, hvor den dog altid siden regelmæssigt har underholdt. Efter den første sæson i Place Figalle kom gruppen i "HIT HOUSE", og på dette tidspunkt udkom deres første single-plade "Let's go" i ikke mindre end 26 forskellige lande, incl. U.S.A.

1965 bød på et vendepunkt i gruppens karriere, idet Sir Henry & His Butlers toppede de danske lister med "Let's go" og dette resulterede i at gruppen modtog en solvplade for at have solgt over 50.000 singler af "Let's go".

Sir Henry & His Butlers har turneret i Sverige fire gange med enorm succes, og de har medvirket i utallige TV-udsendelser. I april 1966 deltog gruppen som den eneste beat-gruppe i et gigantisk Harry Belafonte-show i Stockholms "Royal Opera House" i forbindelse med et besøg af Martin Luther

King. Gennem både radio og TV lancerede Sir Henry & His Butlers et nyt hit "Beautiful Brown Eyes" og fra det ganske Europa lød der virkelige anerkendende røster. Gruppen til show'et kunne ikke være bedre valgt.

Sir Henry & His Butlers har bevist, at de er den mest populære beat-gruppe i Danmark. Ingen anden dansk gruppe har været så ofte på den danske hitliste, og deres instrumental-komposition "Camp" var på TOP 20 i over fire måneder og blev løbende solgt i over 100.000 eksemplarer i Skandinavien.

Selv om Sir Henry & His Butlers har haft mange relationer også udenfor Skandinavien - bl.a. en speciel LP i Italien - er det stadig deres "Camp" der går sin sejrsgang på det internationale plan. Med den har de virkelig fået en succes over den ganske klode.

Udover OLE BREDAHL består Sir Henry & His Butlers af JENS BØGVAD (med tilnavnet "Krølle") på trommer, ARNE SCHRÖDER (rytme-guitar) og TOMMY MORTENSEN som er den yngste i gruppen. Hits som "Mr. Joyful" og "Do it again" skal bl.a. tilskrives Tommy.

Vi har adskillige gange tidligere præsenteret "de gamle Sir Henry" i Teen Club'en, og hvis der bliver jublet op mod dem, når de underholder den 2. november bar de erligt fortjent det - ligesom alle de andre gange!



OLE & BUTLERNE