

TEEN Clubs
PROGRAM

Hul 15-H

Ret til ændringer forbeholdes

2. MARTS

Beatnicks (Norge)
Skyriders
Dave Keene

9. MARTS

Wishfull Thinking
(England)
Dandy Swingers
Lobsters

30. MARTS

Small Faces
Rocking Ghosts
Entré kr. 10,-

16. MARTS

Yes Indeed
Shaking Phantoms

23. MARTS

Jackpots (Sverige)
Teenmakers
Rythm &
Blues Section

OBS. Stengård Skole
Triumfvej 1

COME ON LET'S GO DANCING



jolly
cola

IN PEOPLE SES I DISCOTEQUET, BOX 45

TEEN CLUB NYT

TEEN Clubs
GLADSAXE

NR. 7, 2. ÅRGANG

MARTS

1968



Mike Raynor hjælpes op på scenen

-vi ses i Teen Club'en

Teen Club Nyt er medlemsblad for Glad-saxe Teen Club og udsendes til samtlige medlemmer og andre interesserede med det Kongelige Danske Postvæsen.



Oplag: 6.000 ekspl.

REDAKTIONEN:

Abel, Lars: redaktør
 Asmussen, Frank: Bestillingsredaktør
 Heindorf, Astrid: redaktør
 Utke, Kim: ansv. redaktør

Skrivemaskinerne er betjent med sædvanlig rutine af:

A/S Anne & Anne-(Jensen & Nilsson) Ltd.



Fotos: Jørgen Angel - Tlf. 874174

Henvendelser til Teen Club'en:

Skriv til: Box 45, 2880 Bagsværd.

Ring til: Jørgen Angel, 874174
 (som evt. kan henvise til "rette vedkommende")

Send penge til: Giro 14 44 84

NÆSTE NUMMER:

Artikler eller andet stof til næste nummer af Teen Club Nyt bedes indleveret inden den 15. marts, da aprilnummeret udkommer inden d. 1. april.

BESTYRELSEN

Frank Asmussen, Benny Bruun Hansen, Bent Larsen, Hans-Chr. Larsen, Carsten Nordenhof, Bønt Pedersen, Tom G. Petersen.

PÅ SCENEN I FEBRUAR:

Lørdag den 3. februar

East-West var en solid gruppe med et meget afvekslende repertoire. Dette viste sig meget tydeligt ved, at medlemmerne blev i salen lige til de allersidste toner døde hen. Musikerne i gruppen er temmelig rutinerede - vi genkendte bl.a. én fra det gamle Rocking Ghosts.

Jam Blues Band, en et endnu ubeskrevet blad i dansk pop, men de gjorde det godt og de var med til at sørge for en behagelig afveksling på scenen. TOM, MICK og MANIACS havde fået alle fans af gårde. Lige fra de blev annonceret var stemningen høj blandt pigerne i de ti nærmeste rækker foran scenen. - Men også vi andre, der var længere tilbage i salen måtte erkende at Tom og Mick præsterede professionel musik. Gengivelsen af deres hit: "Somebody is taking Maria away" var utrolig nær pladen. I gruppen Maniacs fandt vi gamle kendinge. Trommeslageren mindes vi således fra Caretakers' stornedstid og en af guitaristerne har et stykke tid været med i det nu opløste Lee Kings. Tom, Mick og Maniacs skal være velkomne i Teen Club'en en anden gang.

Lørdag den 10. februar

Aftenens hovedattraktion, Den Years After skuffede ikke de store forventninger. De gik til opgaven med alvor og lyst til at demonstrere deres kunnen. Single-guitaristen Alvin Lee, som vi i forvejen havde hørt berømt på plan med Clapton, fik ikke, i de numre gruppen spillede, lejlighed til at vise alt, hvad han kan, men ingen var vist i tvivl om, at vi hørte på en mand, der kunne sit kram. Der var stilhed i salen mens gruppen spillede og virkelige klapsalver fulgte efter hvert nummer. Vi kan kun beklage, at det ikke ser ud til, at gruppen kommer tilbage foreløbig, og når de gør det, bliver det sikkert i en koncertsal.

Teen Years After tog hele turen meget afslappet. De skal på 10 dage spille ti forskellige steder foruden, at de skulle lave 2 TV-show (i hele Skandinavien). Normalt skal en turné-gruppe spille 20-30 steder på en ti-dages turné, men Teen Years After betragter denne turné som en reklame-turné (på engelsk: promotion-tournée). Derfor vil de kun spille de store steder - hvilket kun er tre i Danmark! Vocations kom, så og sejrede igen. Der var slet ingen tvivl. Lige fra

NEN I FEBRUAR:

det øjeblik, de blev annonceret, var stemningen i salen på toppen. Deres numre er meget traditionelle, men de er dygtigt udført, og gruppens medlemmer, med sangeren i spidsen, er meget sympatiske. Der er sikkert mange piger, der endda vil bruge endnu mere blomstrende gloser om sangeren. Joh - det var endnu en gang en fornøjelse at se og høre Vocations.

Shadderhands er en af de stabile og solide grupper indenfor dansk pop; de kan spille lidt af hvert, og mens dansen den går, sørger de for den rette stemning. Alt, alt var den tiende februar en stor aften i Teen Club'en. Musikken dækkede både den enes og den andens smag og stemningen var fin. Lad os få nogle flere arrangementer af den slags.

Lørdag den 17. februar

Show-business er hård, men vi synes man gik for vidt, da man i en "TOP POP"-udsendelse i TV for et par måneder siden ikke fra en ubetinget, ensidig dommerkomité ønskede at lade RED SQUARES komme med i betragtning.

Men deres optræden og popularitet hos os beviste, at RED SQUARES ikke er på retur - tværtimod. Efter alle kunstens regler var der steaming - som i de "gamle dage". Hundreder af hænder gyngede i takt over den vuggende menneskemængde. 11-1200 unge fulgte de fem røde firkanter til døren med øredøvende bifald. Om fjorten dage indspiller RED SQUARES endnu en singleplade, som kommer til at hedde "Mr. Bus-driver". Og herhjemme bliver vi nok nødt til at "nøjes" med pladerne, idet RED SQUARES står overfor at skulle på en måneds turné i Tyskland, hvor man venter sig meget af dem. Tyskland kan blive springbrød til England.

I sit repertoirevalg er RED SQUARES enige om, at lade nogle af de gamle numre glide ud på bekostning af en mere udviklet stil. Men vi tør nok sige, at det er de gamle numre, der har gjort, at stemningen kan på næsten uanede højder, ihvertfald når RED SQUARES besøger Teen Club'en. Og Ronnie, Georgie, Rick, Mick og Pete fortæller os, at de synes specielt godt om den stemning her hos os. - den virker inspirerende på dem.

VANGUARDS klinger norsk, men det er ikke blot de norske "Vanguards", der

kan levere god underholdning. Også de bornholmske VANGUARDS ved, hvor strengene sidder. Gang på gangbølgede taktfast klappen op mod de fem bornholmere, og da vi åbnede dørene til salen ved aftenens begyndelse, startede alle hen mod scenen for at stå og lytte. Det sker hver lørdag, men her lyttede man, som når vi har mindre topgrupper på visit - og det havde vi i grunden også! VANGUARDS er iøvrigt kendt over det meste af Danmark med undtagelse af hovedstaden - så længe det varer. Vi er overbeviste om, at Vanguards kommer til byen meget oftere i fremtiden - både de og vi fortjener det!



Pete og Georgie / Tom og Mick



Efter RED SQUARES optræden sad vi nogle stykker og sludrede med dem i omklædningsrummet. Pludselig spurgte én af dem, hvad den gruppe, der spillede, hed. De syntes meget godt om den og ville regne den for at være en ganske stabil gruppe. Gruppens navn var COUNT FOUR. Den bestod, som navnet siger, af fire medlemmer, som har spillet sammen i lidt over et halvt år. COUNT FOUR havde også succes, måske - og naturligvis - lidt mere behersket end RED SQUARES, men de var gode og der er ingen tvivl om, at de fire kan tælle deres fremtidige fridagsaftener på fingrene.

Forts. side 16

SMALL FACES

I TEEN CLUB'EN

D. 30 MARTS

Igen i år har vi engageret en virkelig topgruppe fra England til at spille hos os. Den 30. marts kommer "Small Faces" i T.C.

Small Faces har i de sidste tre år næsten uafbrudt haft plads på den engelske topliste, og inden for den sidste måned har de været aktuelle med "Tinsoldier".

Gruppen stammer fra London, fra East End, og de hører derfor til de ægte Cockneys, hvis sprog er svært at forstå selv for englændere. Efter at have spillet sammen et stykke tid uden nogen videre succes, besluttede de sig til at tage på en turné i Spanien for at tjene til livets nødvendigheder; men inden de kom afsted, var de så småt blevet kendte, ihvertfald i London. Derfor blev de i England, og i løbet af ganske kort tid brød de så igennem i hele Europa.

Navnet SMALL FACES er meget betegnende, da ingen af gruppens fire medlemmer måler over 1,64 m. De to bærende kræfter i gruppen er Steve Marriott, der skriver størstedelen af gruppens

repertoire, og Ronnie "Plonk" Lane. Steve skulle egentlig have været skuespiller, men fik så interesse for musik og kom ind i en gruppe, der hed The Moments. Steve er sanger og singleguitarist i gruppen, og han traf Plonk en dag, han var inde i Selmer's store musikforretning i London. Her arbejdede også trommeslageren Kenny Jones, som også havde en tilpas ringe højde til at komme med. Det sidste medlem, organisten og rytmeguitaristen Ian Mc Lagan, er også med sine 22 år alderspræsident.

Den, der tror, at de får et "nøje" planlagt sceneshow at se den 30. marts bliver slemt skuffede. SMALL FACES plejer aldrig at arrangere deres scenoptræden på forhånd, gruppen er så fasttømret, og medlemmerne kender hinanden ud og ind, så de numre, de laver, mens de optræder, kommer ganske af sig selv. Dette er en fordel, både for dem, der hører på, og for gruppen selv, da de således ved at variere deres optræden, kan være oplagte, selv om de optræder flere steder samme aften.

forts. →



-vi ses i Teen Club'en

SMALL FACES



SMALL FACES havde deres store internationale gennembrud med melodien "Sha-la-la-lee", de nåede helt op som nr. 3 i England. Efter en lidt mindre succes, der hed "Hey Girl", fik de så et hit, der nåede førstepladsen i England. Det var "All or Nothing", som også herhjemme var en succes. Indenfor den sidste årstid har de haft tre store hits, nemlig "Here comes the Nice", "Itchycoo Park" og den før omtalte "Tinsoldier".

Gladsaxe Teen Club er glad for at kunne byde medlemmerne på sådant et stort navn, og vi kan kun opfordre jer til at møde op, så mange I kan være på Egegård Skole og opleve denne gruppe, der både udmerker sig med at være godt spillende og ved at have en glimrende sceneoptræden.

Altså, vi ses som sædvanlig i Teen Club'en og især den 30. marts til...
SMALL FACES!

Frank

ER VI SMÅ BUSINNMENNESKER?

Det er ikke kun Teen Club-medlemmer, som interesserer sig for påklædningen i discotéquet. En pop-skrivent ved Ekstrabladet har et par gange i bladets spalter refereret Teen Club Nyt's bemærkninger vedrørende reglerne for at få adgang til discotéquet. Sidst afsluttedes referatet med følgende bemærkninger:

"Er Teen Club-bestyrelsens fornuft at skabe et samlingssted for de unge på de unges egne vilkår og efter deres saag, eller at opdrage dem til pæne små businmennesker. Jeg synes dette stinker lige så slemt, som Hasebarts overpris i sine klubber for udlændinge!"

Teen Club ens bestyrelse (hvis gennemsnitsalder er 19 år) håber ikke, der er andre, der er i tvivl om, hvad for-målet med Teen Club'en er.

Det skulle vist ikke være nødvendigt at lave så megen ståhej om den sag.



Ekstrabladet's popskribent med hippie-maling ved et popbal i KB-Hallen.

Et medlem har ønsket, at Teen Club Nyt skulle være mere alsidigt, og vi tyv-starter her med en artikel som ganske vist ikke, har ret meget med pop-musik at gøre, men som kan være ligeså interessant endda.

OLYMPIADE-SNAK

Som I sikkert ved er 1968 et olympiade-år. Mange nationer skal mødes til kappedyst i Mexico - hovedstaden i staten Mexico - om kun nogle måneder. Vi har dog allerede haft lejlighed til, at overvære de såkaldte VINTERLEGE i Grenoble i Frankrig, idet de blev transmitteret i TV midt i februar.

Sidste gang blev olympiaden afholdt i Tokio i Japan, og der er ingen tvivl om om, at de olympiske lege er en masseforretning, for selv om der skal bygges nye store stadions og idrætsanlæg, store atletikbaner, kampsphaller og svømmebassiner, ja, så får det land som holder olympiaden også hele verden som gæster i sin hovedstad, og de mange penge som forberedelserne koster, betaler sig ind igen.

Olympiadernes oprindelse finder vi hos de gamle grækere i forhistorisk tid. De elskede idræt og kappedes inderligt i brugen af våben, løb, spring, køpkørsel osv. Foruden at være en sportsfest var olympiaden også en folkefest. Det var sjældent så store menneskeskarer var forsamlet på en gang, så hvorfor ikke benytte sig af det og tale til folket om hvordan, man skulle opføre sig, leve etc.; her var det jo også, at de gamle græske filosoffer "prædikede" deres viden for den samlede skare.

I begyndelsen var der ikke noget fast holdpunkt i legene, men grækerne fandt snart på at sætte dysterne i system. De begyndte at skrive resultaterne ned og det var jo såre praktisk da man så kunne huske hvem der havde været bedst sidst.

Man kunne så let finde ud af om man havde forbedret sig eller om det var ved at gå tilbage for en - om man trænedes effektivt nok.

Hvert fjerde år var det mestrenes olympiade. Den blev holdt omkring St. Hans og varede i 5 dage, hvor det var månedskin. Alle de græske stater var med, dog valgte lederne af legene kun fra en stat, nemlig Elis. Foreløbig var det kun mændene som kappedes og det var endda strengt forbudt for kvinder og piger blot at overvære legene, men naturligvis, ingen regel uden undtagelser. En enkelt kvinde i hele Grækenland måtte overvære olympiaden, det var en bestemt gudinde. - Heldigvis ser vi jo mere frit på det i dag.



Olympiaden havde mange skikke og traditioner, men sammen med den græske kultur skulle også de olympiske lege gå til grunde, og først i 1896 opstod der igen olympiske lege. Det var en fransk baron Coubertin, som syntes at man ikke kunne være andet bekendt end at fortsætte, hvor de gamle grækere slap. Man fortsatte altså og siden har der været olympiade hvert fjerde år - undtagen een gang, hvor der var krig i verden. Man har bl.a. afholdt olympiade i Athen, Paris, St. Louis (U.S.A.), London, Stockholm, Antwerpen, Melbourne, Helsingfors, Rom og sidste gang i Tokio i Japan.

Selv om mange sikkert leder det træde i baggrunden, er der et gammelt mundheld, som siger, at det ikke bare gælder om at vinde de konkurrencer man deltager i, men blot om at være med. På trods af det politiske magtspil der udfolder sig stormagterne inollen på de olympiske lege, tror jeg ikke der er nogen, som kan komme uden om at det er en storartet verdensfest og når det atter om nogle måneder går løs i Mexico, kan man ikke lade være med at tænke på at det er årtusindgamle traditioner, der ligger til grund for dette gigantiske stævne.

Lars Abel.

MAN
TALER
OM
!!!



VI MENER:

Vedr. TROUBLEMAKERS.

Da vi har fået flere forespørgsler om, hvilken plade den svenske gruppe TROUBLEMAKERS havde på Sveriges Top Tyve, da de besøgte os i december, kan vi fortælle, at deres manager har oplyst os om at pladen, som den pågældende uge lå på 17. pladsen hed "A lay about a Lay-mont". (Udgivet på " Hep House; nr. desværre ubekendt).

Venlig hilsen
red.

Til Teen Club'en.

Hvad er det for nogle sløve piger, der går i T.C.? Kan vi ikke få indført, at pigerne også byder drengene op, så der ikke er to, der står og glør forelsket på hinanden, uden der er en af dem, der byder den anden op, fordi drengen er for genert, og pigen synes ikke, at hun kan tillade sig at byde drengen op. (Jeg er selv en af de generte).

Desuden synes jeg ikke, at modeshow hører hjemme i Teen Club'en.

Hvad med at få "Keepers" i Teen Club'en. De er både festlige og underholdende. (De kan forresten også spille).

Venlig hilsen
Den generte.

P.S.: Jeg glemte at sige tak for den gode Teen Club.

Kære "generte"

Tak for dit brev, som indeholdt en meget interessant betragtning - så interessant at vi straks kastede problemet op for nogle af de andre medlemmer af både det ene og det andet køn. Du kan læse deres kommentarer andetsteds i bladet.

Men hvorfor dog i grunden ikke? Nok er det en gammel tradition, at drengen byder pigen op, men i vores i forvejen traditionsnedbrydende tid skulle der vel ikke være noget i vejen for, at det også skete i den omvendte orden!

Modeshow: Javell!

Keepers: Nå!

Venlig hilsen
red.

Kære Teen Club!

Jeg synes, at det er ganske udmærket, at der findes etableringer for Danmarks pøpede ungdom, samt blade for samme. - Selv bryd's jeg mig ikke så meget om pop og popballer mere, men da jeg en gang i håbefuld rådighed vovede mig i Teen Club'en, får jeg nu bladet jævnlige. Jeg læser det, for det er godt at holde sig lidt orienteret.

Teen Club Nyt må jo anses for at være et ungdomsblad, og som sådant, synes jeg, at det er for ensidigt. Man burde bl. a. opfordre læserne kraftigt til at komme med indlæg i form af digte, artikler og skrivelser, evt. i form af konkurrencer.

Det er meget godt, at der står en masse om pop, men der bør også være noget mere seriøst stof i bladet.

Venlig hilsen
Christine Sørensen



Kære Christine.

Hurra - det lyder som en vældig god ide - og det er det! Jeg kan fortælle, at hele redaktionen kom styrkende, da jeg læste dit brev op (de blev bange for, at de skulle blive arbejdsløse - ha!) og vi vil allerede her opfordre alle medlemmer på det kraftigste til at deltage i redaktionsarbejdet som redaktionelle medarbejdere. De, der har lyst at være med, skal blot sende deres bidrag til:

Redaktionen
Teen Club Nyt
Box 45
2880 Bagsværd

Det kan virkelig blive sjovt at se, hvad vi kan få ud af dette, selv om vi fra andre blade har dårlig erfaring med denne form, er vi sikre på, at det sagtens kan gå hos os - og hvorfor dog i grunden ikke?! - Skulle det bevirke, at vi bliver nødt til at udvide antallet af sider, gør vi det gerne!

Du har ganske ret i din påstand om, at bladet er ensidigt. Andet har det ikke kunnet blive, da det meste af indholdet, er kommet fra ledere i Teen Club'en og i særlig grad fra os tre redaktører. Naturligvis er det vores tanker og ideer, der er kommet mest frem, men helt ude i skoven har det vel heller ikke været?

Tusind tak, fordi du regner os for et "rigtigt" ungdomsblad (sådan vil vi helst fortolke dine ord). Vi kunne godt tænke os at spørge, om medlemmerne ville tro, at Teen Club Nyt kunne begå sig ude i verden (uden for medlemskredsen) som et ungdomsblad ligesom "Vi Unge"; "Nyt Børge", etc. etc. - Ja, vi spør bare - og håber!

Men: bolden er altså kastet op - takket være Christine - og hvem der vil gribe den, håber vi at se allerede med den næste postombaring!

Venlig hilsen
red.

Teen Club - Gladsaxe største og eneste popcenter.

I, som kalder jer Nordens største popclub, må kunne give os et par konkrete svar, da vi er flere medlemmer, som er ret utilfredse.

Skulle I ikke kunne skaffe nogle mere stabile orkestre, som vil gøre noget for Teen Club'en og dens medlemmer, eller det sådan at I ikke kan tilbyde dem nogle ordentlige forhold.

Det er også galt med pauserne, som vi synes er for lange. Den præsenterede pausemusik, er af en sådan ringe kvalitet, så man kan ikke være tjent dermed. (Man betaler trods alt 7,- kr.)

Og så til det vel nok største problem, nemlig "udsmiderne" (vogterne). Det er i orden, at der er så mange af dem, men de blander sig gennemgående for meget i, hvad medlemmerne laver.

Og så til det nyhvervede lokale - "Discotequet" - som man jo kalder det. Da vi i lørdags gik derned, stod der en af disse her vogtere og sørgede for ro og orden. Det er også godt nok; men vi kan ikke godkende, at denne nægtede os adgang, blot fordi vi havde en miniskindjakke på. Denne skindjakke kan slet ikke sammenlignes med en læderjakke, hvis det er det I gør. Da vi så kom indenfor sad der alligevel en pige med sådan en skindjakke. Hvorfor kan en pige og ikke en dreng, komme ind med sådan en jakke på. Er det fordi I ikke har nogen konkurrence, I behandler medlemmerne sådan?

P.S.: Vi er medlemmer fra 16-18 år.

Med venlig hilsen
De seks utilfredse.

Kære alle seks m.fl.

Jeres spørgsmål vedrørende mere stabile orkestre i Teen Club'en kan vi kun tolke derhen, at I gerne vil høre de samme orkestre oftere - og de samme hel-aftensorkestre oftere. Vi mener ikke, det vil være rigtigt med et virkeligt husorkester, og i virkeligheden findes der så mange stabile hel-aftensorkestre, at vi synes, det er bedst at præsentere flest muligt. Endvidere er vi jo heller ikke bange for at give mindre grupper en chance for at blive mere kendte, og dette ved vi, at der også er mange blandt medlemmerne, der synes er rigtigt. De forhold, vi byder dem, er akkurat, som andre lignende steder, og hvis I tror, at der findes orkestre, som udelukkende vil gøre noget for Teen Club'en, må vi desværre skuffe jer, idet musikerne synes bedst om det at spille og om at få et honorar for sin optræden. T-C er blot et af utallige steder, hvor begge dele kan kombineres.

Pauserne kan ikke gøres kortere p.g.a. orkestrernes opstilling af instrumenter og anlæg, og det tager virkelig tid at sætte tunge forstærkere, trommesæt, orgel o.s.v. frem. Vi har nu fået tilsluttet pausemusik anlægget til discotequets anlæg og ved hjælp af ca. 75 m ledning skulle kvaliteten være blevet forbedret betydeligt.

I beklager jer over "vogterne", som I kalder dem. Godt ord igen: Vi har 3 (tre) kontrollører, som hjælper til at holde orden og vi har deres ord for, at de ikke virker provokerende ved at blande sig for meget. Vi synes, da udfører deres job upåklageligt og de er der som sagt kun for at hjælpe.

Påklædnings-"disciplinen" i discotequet (som nogle kalder den) eller "diskriminationen" er efter vor mening blæst for meget op. Vi indrømmer, at discotequet holder åbent for ældre Teen Club-medlemmer i pant tøj - og vi ønsker ikke, at personer i lasede cowboy-bukser og sure sko kommer derned. I øvrigt henviser vi til andetsteds i bladet vedrørende dette sidst!

OK- Vi har ingen konkurrence her i Gladsaxe, men vi kan forsikre jer om, at vi ønsker at lave den bedst mulige popklub for alle medlemmerne - derfor Teen Club'en!

Tak for jeres hilsen

Venlig hilsen
red.



Anne.... Der er én, der skæver til dig!



Jeg lader bare som ingenting - hun vil sikkert kun låne penge.



Du tør ikke sige noget skagt i mikrofonen!



I popbranchen skal man have øjnene med sig!

Strø Tanker

Hold nu bøtte! Han har fået øje på en pige, så han opdager mig ikke!



(tankt og street af redaktøren.)



Nej det er ikke os der spiller "Den lille Ole" - det var Nobleman!



Nå, ja... man skal heller ikke holde for fast!

Jeg har ham oppe i oppe i øret.



At han giieder fjolle fjolle sådan rundt mens han spiller.



Hans Otto! vi sku'ha' været pop-musikere!!



Trine skriver :

KUN FOR PIGER

Er du tilhænger af det romantiske look, Charleston genren, det sportslige, det kunstneriske eller måske hippie eller provo-udseendet? I virkeligheden er det jo fuldstændig ligegyldigt, for det alt-sammen er næsten lige moderne for tiden, og er det ikke skønt at vide, at man ikke behøver at være den samme type hver dag, men bare kan klæ sig efter sit eget humør og om solen skinner eller ej? Man siger, vi er modeslaver, når vi følger, hvad der lige netop er inde nu - nå ja, lad os blæse på det. Hvis vi ikke skulle turde prøve det nyeste, hvem skulle så? Ja, jeg spørger bare!!



Twiggies efterfølger er den ligeså tynde Cathy Dahnen. Hun er 19 år og har både spansk og indiansk blod i årerne. I løbet af ganske få måneder har hun opnået, at revolutionære hele modeverdenen, sådan at alle de parisiske modehuse har måttet tage 20'ernes stil op igen. Alle de engelske modeblade bugner af billeder med hende, der med sine store, spændende øjne, den lille røde trutmund og puddel-frisuren, fremfører en helt ny stil. Vi må overgive os.

"Bonnie and Clyde"-filmen, der dikterer de lange skorter, de gennemsigtige bluser, de vide bukseben og ikke at forglemme de helt store hatte. Her det 30'erne, der kommer frem og filmen ser ud til at modehusene må føle sig besejret.

Bonnie og Clyde har skabt mode - modehusene må følge dem; lidt paradoksalt må man sige!

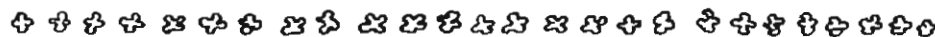
Ja, det ser ud til, at ligegyldigt, hvor meget vi skriger og råber: de tre unge mennesker er her for at blive, og vi kan godt indstille os på at stå op en halv time for, hvis puddel- og slangekrøllerne og de kunstige øjenvipper skal indgå i det daglige udseende.

ZIPS

øjnene : Hvid øjenskygge og brun penselstreg på øjenlåget, eye-liner langs vipperne og mascara på vipperne. Det nye er falske øjenvipper både på de øverste og nederste vipper. Det giver dybde, men lidt lang tid.



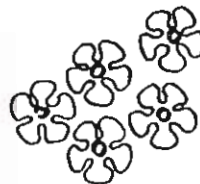
håret : For at få de mange krøller til at holde, må håret vades med vandondulationsvæske eller øl, og de helt små krøller må luges i brug. Sørg for at håret er helt tørt og koldt, før krøllerne luges ud. Red kun forsigtigt - børst ikke. Hold bærheden forlænges, hvis hver enkelt krølle sprayes med hårtak, men husk : Det dufter ofte ilde og hankens - værner hader det.



Min mor og Bonnie!



Forleden veltede jeg hele vores fotografisamling på gulvet for som sædvanlig at få mig et billigt grin over alle de fjogede billeder. Mange gange har jeg haft lyst til at sætte pe over sin egen kære moders påklædning, dengang hun var ung og fjantet, men nu fandt jeg såmænd Bonnie og Clyde ombord på Åresundsfærgen og slangekrøllsmøden på et andet krøllet billede.



PRESSEN SKREV OM

Ikke alene Teen Club'ens medlemmer var begejstrede for Ten Years After, også dagbladene anmeldere havde mange rosende ord tilovers for gruppen.

Vi har taget nogle uddrag:

Berlingske Tidende: Den engelske gruppe Ten Years After er formidabel. Den spiller rå, kværnende blues, og er den hvide gruppe, der kommer tættest på den ægte chicanogostil. Det kan være grov, rullende blues med gnistrende, syngende spil af Alvin Lee på singleguitar og et aldrig svigtende swing-beat fra bas, orgel og trommer. De bevæger sig på grænsen til Rock - som jo er over os igen - og slår så over i langsomt, smertende blues. Vi husker bedst det sidste nummer, Sonny Boy Williams' "Help Me, Baby", hvor intensiteten voksede til grænsen af det udholdelige. En oplevelse!



Frederiksborg Amts Avis: Den markante, rå blues-lyd vildede ud, da Londons aktuelle inde-blues-band, Ten Years After, gæstede klubben. Det traditionelle repertoire, som Ten Years After indspillede til deres debut-album og stadig har på live-programmet, ville i sig selv dræbe gruppen kommercielt, hvis den ikke besad en så virtuost fremragende singleguitarist som Alvin Lee.

Over den ordinære bas/orgel/trommebaggrund broderer Alvin Lee sine heftige og vældig originale guitar-soloer. Gamle bluesnumre, man anså udsøgt for kraft og scenisk intensitet, bliver af Alvin Lees guitar givet et musikalsk krafttilskud. Noget af det bedste guitar-arbejde blev hørt i Sonny Boy Williams-kompositionen "Help Me", men i øvrigt var det Lee-guitaren, der bar samtlige numre. Momentvis hørtes dog virkelig udmærkede breaks fra gruppens øvrige musikere.

Ekstrabladet: Ten Years After, en lidt gammeldags, puritansk bluesgruppe i repertoire, men med opjazzede klange. Stærk, bølgende, hoppende rytme fra Alvin Lee's trommer og bassisten Alvin Lee, som brugte plukteknik og hentedede sig det første bifuld hjem for en elektrisk bassolo, jeg har hørt. Alvin Lees guitar-spil rent, lynhurtigt udtryksfuldt, efterladende publikum måbende. Lidt for poleret i begyndelsen, men med enorm følelsesmassig styrke og swing i det lange, eksplosive slutnummer "Help Me".

TEN YEARS AFTER

Politiken: Den engelske bluesgruppe Ten Years After udmærker sig just ikke ved særligt originalt repertoirevalg. Til gengæld spiller deres singleguitarist Alvin Lee med ild i fingrene. Han flintrer af sted på strengene med en virtuositet, man kun kan beundre. Han er umådelig dygtig, men ikke særlig varm i sit spil.

Ten Years After er i det hele taget ikke nogen udpræget varm bluesgruppe. Deres udgaver af "Crossroads", "Spoonful", "Summertime", "I Want To Know", glimrede ved et tæt sammenspil. Det var lækker meget sleben blues. Et puslespil med alle brikker på plads. Men den kraft og råhed, man f.eks. finder hos John Mayalls gruppe, har Ten Years After ikke. De er langt bedre musikere end Bluesbreakers, men har kun lidt i deres bluesfortolkning, der kan fange publikums følelser, skønt nok dets beundring.

At de godt kan sætte sig ud over teknikken, når de er spillet tilstrækkeligt op, tydede deres afslutningsnummer på. Sonny Boy Williams' "Help Me, Baby" fik en både vild og dramatisk fortolkning. Et rart øjeblik havde også basguitaristen Leo Lyons med en kort, meget blød gulvbas-lydende solo i et Count Basie-nummer, der hed noget i retning af "Maybe Baby".



Aktuelt: Ten Years After er af engelske kritikere blevet hyldet som kommende medindehavere af den trone, som Cream og Jimi Hendrix nu besidder i fællesskab, og de startede deres karriere med det, for debutgrupper specielle forhold, at indspille en hel LP.

Ten Years After spillede varm, kornfed blues. Sammenspillet var næsten perfekt og de swingede enormt. Vi fik "Summertime", den tilsyneladende uopslidelige, i en dejlig hurtig version, men med en jammerlig dårlig trommesole. Senere en række numre, fortrinsvis instrumentelle, - hvor Lee foldede sig ud med sit frodige talent. Lidt mere disciplin og Ten Years After er parat til parnasset.



PÅ SCENEN I FEBRUAR

(Forts. fra side 3)

Den 24. februar blev programmet ændret en del i forhold til det annoncerede. Clan var gået i opløsning og det lykkedes ikke for Jimmy Cambell at samle en ny gruppe, som kunne opfylde kontrakten med Teen Club'en. Det blev derfor nødvendigt i sidste øjeblik at få et andet orkester. Imidlertid blev denne ersatningsgruppe til to - så det var ikke noget dårligt bytte. - Der er åbenbart ofte chancer for gode overraskelser i Teen Club'en!!

Slam Creepers, en positiv overraskelse. Det var dejlig soulmusik, som vi kender fra Foundation, Four Tops og Geordie Fame. Salen swingede.

Mike Raynor & The Condors var som sidst en solid gruppe med en charmetrøld i spidsen, der bogstavelig talt blev spist af publikum. (Han mistede samtlige knapper i sin skjorte!!!)

Outsiders levede fuldt op til forreklamen, som en progressiv (fremadstræbende) gruppe. Der er noget, der tyder på, at denne gruppe snart vil blive noget stort i Sverige indenfor den genre, som normalt de engelske grupper tager sig af.

Dee Times var kort og godt en misforståelse. Man kunne godt forvente af musikerne og deres manager havde lidt mere selvkritik.



LOBSTERS

Gruppen holder til i Charlie Brown på Christianshavn eller i Ryhavn 41. Medlemmerne er samlet op af gruppens manager (som spillede med i begyndelsen). De forskellige medlemmer er f. eks. fundet på eksotiske steder som i Tivoli og på en Sveriges-båd.

Når de ikke er i Sverige eller i Tivoli spiller de altså sammen i f. eks. Teen Club'en. De har efterhånden været her et par gange og vist sig som en solid gruppe.

Bagsværd
Herre -
Magasin

Torvet 2
Bagsværd

985115



....at RED SQUARES bad om at komme til at tale med Jannie Christiansen, som de besøgte med Teen Club'en i oktober - og Jannie var lykkelig!!!

....at medlemskort nr. 5000 blev skrevet den 27.1. Ved en fejltagelse er dette ikke blevet bemærket. **SLADDER**

....at "Camp" med Sir Henry and His Butlers bliver spillet ret meget i Radio Luxemburg for tiden. Selveste Jimmy Young har rost de brave danskere.

....at mange medlemmer glemmer deres medlemskort!!! **GOE RYKTER**

....at Teen Club Nyt eksporteres til Mallorca.

....at SMALL FACES kommer i Teen-Club'en den 30. marts og at åntreen er kr. 10,- **GAMLE RYKTER**

....at SLAM CREEPERS blev nr. 2 på den svenske tio-i-top liste d. 24/2. **NEHH!**
SLADDER

....at LEO LYONS, basguitarist i Ten Years After, gik så meget op i spillet, at han måtte have hjælp af T-C's samaritkasse, til forbindelse af sin finger.

HVISKE...HVISKE

....at Teen Club'ens SIDSTE ARRANGEMENT i denne sæson bliver den 13. april. **Hyyys...**

....at TAGES synes, den bedste danske gruppe i øjeblikket er Dandy Swingers!!

....at ANISETTE fra Dandy Swingers er opkaldt efter en fransk vin.

LAD VERE MED AT SIGE DET TIL NOGEN

....at PAUSEMUSIKKEN i salen er blevet væsentlig bedre efter, at den transmitteres direkte til discotéquet.. **DET ER EN HVISKE VIST!!!**

....at FUNDNE sager bedes afleveret Hys. i klasseværelse nr. 2.

....at TOMMY BLOM (sanger i Tages) har fortalt, at gruppens medlemmer var ved at falde totalt sammen af overanstrengelse lige før jul. Det var derfor, de tog til de Canariske Øer for at slappe helt af. Teen Club'ens medlemmer var vist tilgivet dem! **ER DET VIKTIGT SANDT**

....at Teen Club'en flytter til Sten-gård Skole den 16. marts.

....at RONNIE vil forlade Red Squares

at **in-PEOPLE SES I DISCOTÉQUET, BOX 45**

SKAL VI DANSE?

Blandt denne måneds læserbreve var bl.a. et fra en dreng, der kalder sig "den generte". Han kommer ind på en interessant ting, idet han spørger, hvorfor en pige ikke kan byde en dreng op til dans - og hvorfor skulle hun da i grunden ikke også kunne gøre det!

I redaktionen syntes vi det kunne være interessant at lægge spørgsmålet frem for andre af vore medlemmer og fra 10 tilfældigt udvalgte medlemmer fik vi nedenstående svar:



Hanne Jensen, 16 år:
 Sp.: Kan piger inklilere for drenge?
 Sv.: Nej, det er drengenes pligt. Det ser dumt ud, at pigerne gør det. Jeg har prøvet det, men drengen gloede bare.



Leif Jacobsen, 17 år:
 Sp.: Er du genert, når du inklinerer?
 Sv.: Nej, jeg er aldrig genert, jeg tager dem bare. Det ville da være meget sjovt og naturligt, hvis pigerne inklinerede engang imellem.

Marianne Bloch, 17 år:
 Sp.: Er du genert, hvis du skal inklinere for en dreng?
 Sv.: Ja, det ville jeg ikke bryde mig om!
 Sp.: Hvad så, hvis der er en dreng du gerne vil danse med, og han så ikke inklinerer?
 Sv.: Det er der ikke noget at gøre ved, jeg inklinerer ihvertfald ikke!

Jens Theilgaard, 15 år:
 Sp.: Hvordan inklinerer du?
 Sv.: Jeg går hen og spørger!
 Sp.: Hvad så, hvis hun siger nej?
 Sv.: Det er der ikke noget at gøre ved, så går man videre til den næste.
 Sp.: Hvad siger du til at pigerne inklinerer for dig?
 Sv.: Er det ikke lidt bagvendt?



Leif Godst, 17 år:
 Sp.: Hvordan inklinerer du for en pige?
 Sv.: Jeg går bare hen og tager hende i hånden, og så danser vi.
 Sp.: Hvad ville du sige, hvis en pige inklinerede for dig?
 Sv.: Det ville da være meget rart.



Sanne Lund, 16 år:
 Sp.: Kan piger inklinere for drenge?
 Sv.: Det kan man ikke være bekendt. Hvis man gør det, kigger drenge på én, som om man ikke var rigtig klog.



Steffen Petersen, 17 år:
 Sp.: Er du genert, når du skal inklinere?
 Sv.: Nej, jeg gør det bare.
 Sp.: Hvad, hvis pigen inklinerer?
 Sv.: Det ville da være ganske naturligt, hvorfor ikke?

Søren Larsen, 16 år:
 Sp.: Hvad ville du sige til, at en pige inklinerede for dig?
 Sv.: Det ville virke meget naturligt, hvis man kendte pigen.
 Sp.: Hvordan inklinerer du?
 Sv.: Jeg spørger, om hun vil danse, og får man nej er der ikke noget at gøre ved det.
 Sp.: Ville du være genert over at inklinere for en pige, du ikke kendte?
 Sv.: Hvis man kan lide pigen, kan man godt være genert, men jeg tror nok, jeg ville gøre det alligevel!

Gitte Telling, 16 år:
 Jeg tør heller ikke inklinere for en dreng. Man kan jo spørge ham, om han har ild, hvis man vil danse med ham.
 Sp.: Synes du, at det er forkert at inklinere for en dreng?
 Sv.: Nej, det er ikke forkert, og det ville være meget skægt, hvis man turde. Jeg kunne måske nok tænke mig at prøve for sjov.

Søren Larsen, 16 år:
 Det ville ikke gøre noget, hvis pigerne inklinerede lidt oftere.
 Sp.: Ville du være genert for at inklinere for en pige, du ikke kendte?
 Sv.: Nej, slet ikke; jeg ville bare spørge, om hun ville danse.

